

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

**Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства**

УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора ИКИ

доц. Кириченко Н.С.

«_30_» 05 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Анатомический рисунок

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная/ заочная

Форма обучения

Год начала подготовки 2023

Карачаевск, 2023

Составитель:

к.п.н., доцент кафедры "Изобразительного искусства" Кириченко Н.С.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

Содержание

1. Наименование дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.2. Тематика лабораторных занятий.....	9
5.3. Примерная тематика курсовых работ	9
6. Образовательные технологии	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	11
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	15
7.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров.....	21
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	22
8.1. Основная литература	22
8.2. Дополнительная литература.....	22
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	23
10.1. Общесистемные требования.....	23
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	24
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	24
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	24
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	25
12. Лист регистрации изменений.....	26

1. Наименование дисциплины

Анатомический рисунок

Целью изучения дисциплины «Анатомический рисунок» является:

- углубление уровня освоения компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»;
- развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности на основе знаний анатомии человека, животных и птиц;
- формирование профессиональных знаний и навыков в области анатомического рисунка, подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- Овладение знаниями анатомии человека, животных и птиц, применительно к задачам рисунка, методами изобразительного языка анатомического рисунка.
- Приобретение умений изображения объектов живого мира, в том числе и человеческой фигуры с помощью изучения пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры.
- Усовершенствование ранее полученных навыков рисования, развитие объемно-конструктивного мышления, творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении человека, птиц или животных.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология» (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анатомический рисунок» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) предметно-методического модуля 2. Дисциплина изучается на 3-4 курсе в 6-8 семестре очной формы обучения, на 3-4 курсе в 6-8 семестре заочной формы обучения.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.09.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы общеобразовательной школы или детской художественной школы, успешно освоить дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Декоративное рисование».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Учебный курс «Анатомический рисунок» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (дисциплины по выбору) по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) программы «Изобразительное искусство; технология».	

Дисциплина по выбору «Анатомический рисунок» является вспомогательной и сопутствующей для успешного освоения дисциплин «Художественная графика», «Рисунок», «Живопись», «Конструирование и моделирование швейных изделий», педагогической практики, преддипломной практики

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Анатомический рисунок» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Знать: основные определения и понятия рисунка; воспроизводить основные термины анатомического рисунка; методы выполнения учебного анатомического рисунка, применяемые для решения типовых задач; иметь представление о методах выполнения графических работ на основе знаний анатомии, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач</p> <p>Уметь: работать с литературой по пластической анатомии; определять основные пластические характеристики тела человека, опираясь на анатомические альбомы; выполнять творческие и учебные рисунки, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в рисунке с опорой на знания пластической анатомии</p> <p>Владеть: основными понятиями и терминами анатомического рисунка, основами изображения человека, птиц и животных с опорой на их анатомическое строение; навыками анализа изображения с точки зрения анатомического строения; методами решения творческих и исследовательских задач в анатомическом рисунке</p>

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 ЗЕТ, 288 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	108	26
Аудиторная работа (всего):	108	26
в том числе:		
лекции	Не предусмотрено	
семинары, практические занятия	108	26
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные занятия	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	Не предусмотрено	
курсовая работа	Не предусмотрено	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	Консультации к зачету, по выполнению НИРС	Консультации к зачету, по выполнению НИРС
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	144	246
контроль	36	16
Вид промежуточной аттестации обучающегося	семестр:	семестр:
экзамен	6	6
зачет	7,8	7,8

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Аудиторные уч. занятия	Сам. работа	Планируемые результаты	Формы текущего

			Лек	Пр	Лаб		обучения	контроля
	6 семестр	72		30		42		
1	Изучение анатомического строения головы человека	6		2		4	ПК-1	Устный опрос
2	Рисунок черепа человека в разных ракурсах <i>Тренинг выработки навыка</i>	8		6		2	ПК-1	Просмотр выполненных работ
3	Рисунок гипсовой модели головы человека «экорше»	6		2		6	ПК-1	Творческое задание, просмотр
4	Рисунок головы пожилого художавого человека с опорой на анатомическое строение	8		4		4	ПК-1	Творческое задание, просмотр
5	Изучение анатомического строения торса человека	4				4	ПК-1	Опрос
6	Рисунок анатомической модели торса человека «экорше» (вид спереди)	8		6		2	ПК-1	Просмотр выполненных работ
7	Рисунок анатомической модели торса человека «экорше» (вид сзади, сбоку)	8		4		4	ПК-1	Просмотр выполненных работ
8	Рисунок скелета человека	14		8		6	ПК-1	Просмотр
9	Зарисовки отдельных костей, суставов скелета человека	4				4	ПК-1	Просмотр
10	Схематические зарисовки скелета человека в динамических позах <i>Решение творческих задач</i>	6		2		4	ПК-1	Творческое задание, просмотр
	7 семестр	108		48		60		
11	Изучение анатомического строения верхних и нижних конечностей человека	6		2		4	ПК-1	Опрос
12	Рисунок скелета руки в разных ракурсах и движениях	14		2		12	ПК-1	Просмотр выполненных работ
13	Рисунок анатомической гипсовой модели руки человека	6		2		4	ПК-1	Просмотр выполненных работ
14	Рисунок анатомической гипсовой модели кисти человека <i>Тренинг выработки навыка</i>	6		2		4	ПК-1	Творческое задание, просмотр
15	Зарисовки кисти руки человека в разных движениях с натуры с скелета в том же движении по представлению	8		2		6	ПК-1	Творческое задание, просмотр
16	Рисунок скелета стопы человека в разных ракурсах и движениях	6		2		4	ПК-1	Просмотр
17	Рисунок анатомической гипсовой модели стопы (ноги) человека	4		2		2	ПК-1	Творческое задание, просмотр
18	Изучение анатомического строения тела человека применительно к задачам изображения. Условия равновесия	10		2		8	ПК-1	Опрос, коллоквиум
19	Рисунок анатомической модели фигуры человека «экорше» (вид спереди)	24		12		12	ПК-1	Творческое задание, просмотр
20	Рисунок анатомической модели фигуры человека «экорше» (вид сзади)	24		12		12	ПК-1	Творческое задание, просмотр
21	Наброски и зарисовки фигуры	18		8		10	ПК-1	Творческое

	человека с опорой на анатомическое строение						задание, просмотр
	8 семестр	126	30	42			
22	Зарисовки фигуры человека в статичных позах с опорой на анатомическое строение <i>Решение творческих задач</i>	14	6	8	ПК-1	Творческое задание, просмотр	
23	Зарисовки фигуры человека в динамичных позах с опорой на анатомическое строение <i>Решение творческих задач</i>	18	8	10	ПК-1	Творческое задание, просмотр	
24	Изучение анатомии птиц и животных	10	2	8	ПК-1	Опрос, коллоквиум	
25	Анатомический рисунок (по представлению) с чучел птиц и животных	14	6	8	ПК-1	Творческое задание, просмотр	
26	Зарисовки птиц и животных с опорой на анатомическое строение	16	8	8	ПК-1	Творческое задание, просмотр	
	Всего: контроль	288	108	144		36	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	
			Лек	Пр	Лаб			
	6 семестр	104		6		98		
1	Изучение анатомического строения головы человека	6				8	ПК-1 Устный опрос	
2	Рисунок черепа человека в разных ракурсах <i>Тренинг выработки навыка</i>	10		2		8	ПК-1 Просмотр выполненных работ	
3	Рисунок гипсовой модели головы человека «экорше»	6				6	ПК-1 Творческое задание, просмотр	
4	Рисунок головы пожилого худощавого человека с опорой на анатомическое строение	8				20	ПК-1 Творческое задание, просмотр	
5	Изучение анатомического строения торса человека	4				6	ПК-1 Опрос	
6	Рисунок анатомической модели торса человека «экорше»	8		2		8	ПК-1 Просмотр выполненных работ	
7	Рисунок скелета человека	14		2		12	ПК-1 Просмотр	
8	Зарисовки отдельных костей, суставов скелета человека	4				12	ПК-1 Просмотр	
9	Схематические зарисовки скелета человека в динамических позах <i>Решение творческих задач</i>	6				18	ПК-1 Творческое задание, просмотр	
	8 семестр	108		6		102		
10	Изучение анатомического строения верхних и нижних конечностей человека	4				4	ПК-1 Опрос	
11	Рисунок скелета руки в разных ракурсах и движениях	6				6	ПК-1 Просмотр выполненных работ	

							работ
12	Рисунок анатомической гипсовой модели руки человека <i>Тренинг выработки навыка</i>	6		2		4	ПК-1 Просмотр выполненных работ
13	Рисунок анатомической гипсовой модели кисти человека	8				8	ПК-1 Творческое задание, просмотр
14	Зарисовки кисти руки человека в разных движениях с натуры с скелета в том же движении по представлению	8				8	ПК-1 Творческое задание, просмотр
15	Рисунок скелета стопы человека в разных ракурсах и движениях	10				10	ПК-1 Творческое задание, просмотр
16	Изучение анатомического строения тела человека применительно к задачам изображения. Условия равновесия	8				8	ПК-1 Опрос, коллоквиум
17	Рисунок анатомической модели фигуры человека «экорше» (вид спереди)	20		4		16	ПК-1 Творческое задание, просмотр
18	Рисунок анатомической модели фигуры человека «экорше» (вид сзади)	20				20	ПК-1 Творческое задание, просмотр
19	Наброски и зарисовки фигуры человека с опорой на анатомическое строение	18				18	ПК-1 Творческое задание, просмотр
	8 семестр	104		8		96	
20	Зарисовки фигуры человека в статичных позах с опорой на анатомическое строение <i>Решение творческих задач</i>	28		4		24	ПК-1 Творческое задание, просмотр
21	Зарисовки фигуры человека в динамичных позах с опорой на анатомическое строение <i>Решение творческих задач</i>	28		4		24	ПК-1 Творческое задание, просмотр
22	Изучение анатомии птиц и животных	18				18	ПК-1 Опрос, коллоквиум
23	Анатомический рисунок (по представлению) с чучел птиц и животных	16				16	ПК-1 Творческое задание, просмотр
24	Зарисовки птиц и животных с опорой на анатомическое строение	14				14	ПК-1 Творческое задание, просмотр
	Всего: контроль	288 16		26		246	

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач					
Базовый	Знать: основные определения и понятия рисунка; воспроизводить основные термины анатомического рисунка; методы выполнения учебного анатомического рисунка, применяемые для решения типовых задач; иметь представление о методах выполнения графических работ на основе знаний анатомии, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач	Не знает основные определения и понятия рисунка; воспроизводить основные термины анатомического рисунка; методы выполнения учебного анатомического рисунка, применяемые для решения типовых задач; иметь представление о методах выполнения графических работ на основе знаний анатомии, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач	В целом знает основные определения и понятия рисунка; воспроизводить основные термины анатомического рисунка; методы выполнения учебного анатомического рисунка, применяемые для решения типовых задач; иметь представление о методах выполнения графических работ на основе знаний анатомии, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач	Знает основные определения и понятия рисунка; воспроизводить основные термины анатомического рисунка; методы выполнения учебного анатомического рисунка, применяемые для решения типовых задач; иметь представление о методах выполнения графических работ на основе знаний анатомии, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач	
	Уметь: работать с литературой по	Не умеет работать с литературой по пластической	В целом умеет работать с литературой по	Умеет работать с литературой по пластической	

	<p>пластической анатомии; определять основные пластические характеристики тела человека, опираясь на анатомические альбомы; выполнять творческие и учебные рисунки, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в рисунке с опорой на знания пластической анатомии</p>	<p>анатомии; определять основные пластические характеристики тела человека, опираясь на анатомические альбомы; выполнять творческие и учебные рисунки, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в рисунке с опорой на знания пластической анатомии</p>	<p>пластической анатомии; определять основные пластические характеристики тела человека, опираясь на анатомические альбомы; выполнять творческие и учебные рисунки, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в рисунке с опорой на знания пластической анатомии</p>	<p>анатомии; определять основные пластические характеристики тела человека, опираясь на анатомические альбомы; выполнять творческие и учебные рисунки, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в рисунке с опорой на знания пластической анатомии</p>	
	<p>Владеть: основными понятиями и терминами анатомического рисунка, основами изображения человека, птиц и животных с опорой на их анатомическое строение; навыками анализа изображения с точки зрения анатомического строения; методами решения творческих и исследовательских задач в анатомическом рисунке</p>	<p>Не владеет основными понятиями и терминами анатомического рисунка, основами изображения человека, птиц и животных с опорой на их анатомическое строение; навыками анализа изображения с точки зрения анатомического строения; методами решения творческих и исследовательских задач в анатомическом рисунке</p>	<p>В целом владеет основными понятиями и терминами анатомического рисунка, основами изображения человека, птиц и животных с опорой на их анатомическое строение; навыками анализа изображения с точки зрения анатомического строения; методами решения творческих и исследовательских задач в анатомическом рисунке</p>	<p>Владеет основными понятиями и терминами анатомического рисунка, основами изображения человека, птиц и животных с опорой на их анатомическое строение; навыками анализа изображения с точки зрения анатомического строения; методами решения творческих и исследовательских задач в анатомическом рисунке</p>	
Повышенный	<p>Знать: основные определения и понятия рисунка; воспроизводить основные термины анатомического</p>				<p>В полном объеме знает основные определения и понятия рисунка; воспроизводить основные термины анатомического</p>

	<p>рисунка; методы выполнения учебного анатомического рисунка, применяемые для решения типовых задач; иметь представление о методах выполнения графических работ на основе знаний анатомии, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач</p>				<p>рисунка; методы выполнения учебного анатомического рисунка, применяемые для решения типовых задач; иметь представление о методах выполнения графических работ на основе знаний анатомии, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач</p>
	<p>Уметь: работать с литературой по пластической анатомии; определять основные пластические характеристики тела человека, опираясь на анатомические альбомы; выполнять творческие и учебные рисунки, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в рисунке с опорой на знания пластической анатомии</p>				<p>Умеет в полном объеме работать с литературой по пластической анатомии; определять основные пластические характеристики тела человека, опираясь на анатомические альбомы; выполнять творческие и учебные рисунки, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в рисунке с опорой на знания пластической анатомии</p>
	<p>Владеть: основными понятиями и терминами анатомического рисунка, основами изображения человека, птиц и животных с опорой на их</p>				<p>В полном объеме владеет основными понятиями и терминами анатомического рисунка, основами изображения человека, птиц и животных с</p>

анатомическое строение; навыками анализа изображения с точки зрения анатомического строения; методами решения творческих и исследовательских задач в анатомическом рисунке				опорой на их анатомическое строение; навыками анализа изображения с точки зрения анатомического строения; методами решения творческих и исследовательских задач в анатомическом рисунке
--	--	--	--	---

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Каковы цели анатомического рисунка, как основы профессиональной подготовки художника?
 Роль анатомического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога
 Методическая последовательность конструктивного построения формы глаз с опорой на анатомическое строение
 Общее понятие о скелете.
 Кисть: анализ анатомического строения.
 Стопа: анализ анатомического строения.
 Позвоночник: анализ анатомического строения.
 Анатомический анализ условия равновесия тела.
 Общее понятие о мышцах.
 Мышцы головы и шеи
 Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части и их использование в рисунке.
 Характерные движения фигуры человека, (бег, прыжок, ходьба).
 Последовательность работы над фигурой человека с привязкой к его анатомическому строению.
 В чем заключается условие устойчивости фигуры?
 Особенности анатомического строения птиц и выполнение рисунков на основе этих знаний.
 Рисование животных с опорой на их анатомическое строение.
 Анатомия для художников и медицинская анатомия.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;

-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Типовые темы к творческим работам

Рисунок головы пожилого худощавого человека с опорой на анатомическое строение

Изучение анатомического строения тела человека

Рисунок скелета руки в разных ракурсах и движениях

Зарисовки кисти руки человека в разных движениях с натуры с скелета в том же движении по представлению

Рисунок скелета стопы человека в разных ракурсах и движениях

Изучение анатомического строения тела человека применительно к задачам изображения.

Условия равновесия

Наброски и зарисовки фигуры человека с опорой на анатомическое строение

Зарисовки фигуры человека в статичных позах с опорой на анатомическое строение

Зарисовки фигуры человека в динамичных позах с опорой на анатомическое строение

Схематические зарисовки скелета человека в динамических позах.

Зарисовки птиц и животных с опорой на анатомическое строение.

Критерии оценки творческих работ по дисциплине «Анатомический рисунок»:

Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если он освоил знания по анатомии тела человека применительно к задачам изображения, приобрел навыки анатомического рисунка на основе принципов реалистического рисования в разной степени и может демонстрировать полученные навыки в работе.

Оценка «*незачтено*» выставляется студенту, если он не овладел навыками оформления книги, не может выполнить рисунок предложенного задания учебной программы «по образцу».

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

1. Как называется наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета? (ПК-1)

- А. антология
- Б. биология
- В. антропология
- Г. пластическая анатомия +

2. Сколько раз укладывается высота головы взрослого человека в высоте фигуры? (ПК-1)

- А. 6
- Б. 9
- В. 8 +
- Г. 7

3. Сколько раз укладывается высота головы 3-х летнего ребёнка в высоте его тела? (ПК-1)

- А. 6
- Б. 5 +
- В. 3

Г. 4

4. Из каких частей состоит голова? (ПК-1)

- А. только из лицевой
- Б. только из черепной
- В. из лицевой и черепной +

5. Какая часть обычно преувеличивается в масштабах при рисунке головы человека? (ПК-1)

- А. лицевая +
- Б. черепная
- В. никакая

6. Как назывался первый трактат о пропорциональных соотношениях тела человека? (ПК-1)

- А. закон
- Б. канон +
- В. скульптура

7. Чему приблизительно равна ширина носа? (ПК-1)

- А. длине глаза +
- Б. длине рта
- В. длине брови

8. Две фаланги имеются в: (ПК-1)

- А. 5-м пальце
- Б. 2-4-м пальцах
- В. 3-м пальце
- Г. 1-м пальце +

9. Внутренняя лодыжка это: (ПК-1)

- А. Ямка на пяточной кости
- Б. Отросток бедренной кости
- В. Отросток большеберцовой кости +
- Г. Углубление на большом вертеле бедренной кости

10. Зубчатый шов соединяет: (ПК-1)

- А. Височную и теменную кости
- Б. Затылочную и клиновидную кости
- В. Теменную и лобную кости +
- Г. Верхнюю челюсть и носовую кости

11. Сколько пар ребер прикрепляется к груди: (ПК-1)

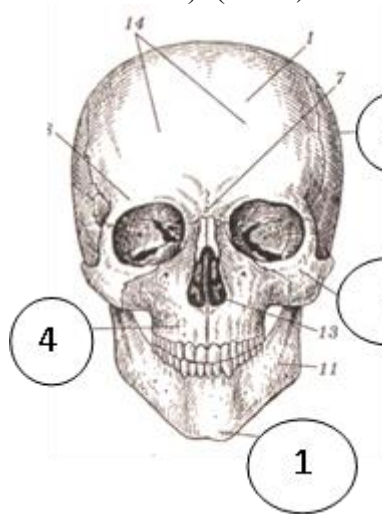
- А. 7 +
- Б. 10
- В. 11
- Г. 12

12. Какая мышца плеча сгибает руку в локте: (ПК-1)

- А. трехглавая мышца плеча
- Б. трапециевидная мышца
- В. двуглавая мышца плеча +
- Г. дельтовидная мышца

13. Какая мышца сгибает ногу в коленном суставе: (ПК-1)
А. портняжная мышца бедра
Б. двуглавая мышца бедра +
В. четырехглавая мышца бедра
Г. икроножная мышца +
14. У какого позвонка остевой отросток особенно отчетливо (ПК-1) выступает под кожей:
А. 7 шейный позвонок +
Б. 1 грудной позвонок
В. 6 шейный позвонок
Г. 2 грудной позвонок
15. Грудной отдел позвоночника состоит из: (ПК-1)
А. 5 позвонков
Б. 6 позвонков
В. 7 позвонков
Г. 12 позвонков +
16. Какие кости черепа являются непарными: (ПК-1)
А. Теменная
Б. Лобная +
В. Височная
Г. Скуловая
17. Кости черепа соединены при помощи: (ПК-1)
А. Сращения
Б. Швов +
В. Хрящей
Г. Суставов
18. Позвоночный столб образует: (ПК-1)
А. 2 изгиба
Б. 3 изгиба
В. 4 изгиба +
Г. 5 изгибов
19. Наиболее подвижным отделом в позвоночнике является: (ПК-1)
А. Поясничный отдел
Б. Шейный отдел +
В. Грудной отдел
Г. Крестово-копчиковый отдел.
20. В крестцовом отделе позвоночника обращен: (ПК-1)
А. Выпуклостью вперед
Б. Выпуклостью назад +
21. Функция Мышц во внутренней стороне бедра: (ПК-1)
А. Разгибают ногу в коленном суставе
Б. Сгибают ногу в коленном суставе
В. Приводят ногу к срединной плоскости тела +
Г. Отводят ногу в сторону

22. Как называются обозначенные на рисунке цифрами 1,2,3,4 кости черепа? (установите соответствие) (ПК-1)



- скуловая
- подбородочные
- теменная
- верхнечелюстная

Эталон:

- 1 – подбородочные бугры
- 2 – теменная
- 3 – скуловая
- 4 – верхнечелюстная кость

23. Верно ли утверждение? (ПК-1)

Позвоночный столб состоит из отдельных позвонков, соединённых межпозвоночными мышцами и связками.

А. Да +

Б. Нет

24. Распределите существующие различия в пропорциях женских и мужских фигур? (ПК-1)

1 – у мужчин и 2 – у женщин

- а) резче обозначены костные выступы и рельеф мышц
- б) меньшие размеры конечностей
- в) меньший лицевой отдел головы по сравнению с мозговым
- г) плечи значительно шире бёдер

25. Назовите опорные точки фигуры человека, обозначенные на рисунке цифрами 1, 2, 3, 4. (ПК-1)

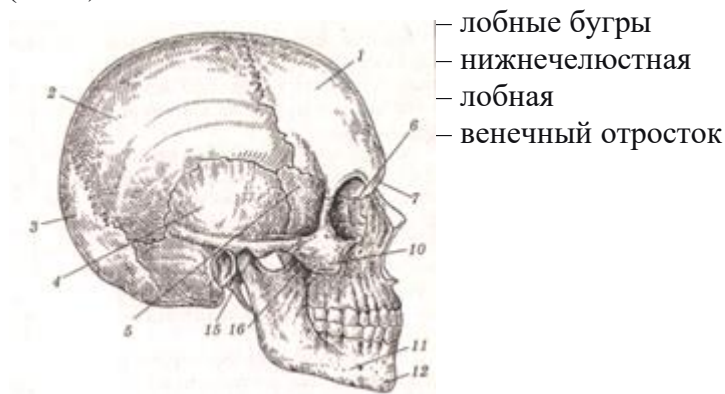


- пяточные кости
- коленные чашечки
- головки плечевых костей
- верхние края подвздошного гребня тазовых костей
- большой вертел бедренной кости

26. Чему равно расстояние между глазами: (ПК-1)

- А. Ширина основания носа +
- Б. Высота глаз
- В. Высота губ
- Г. Расстояние от бровей до нижнего века

27. Как называются обозначенные на рисунке кости черепа под цифрами 1, 7, 11, 15? (ПК-1)



28. Какая кость в скелете человека самая длинная? (ПК-1)

- А. Большеберцовая
- Б. Бедренная +
- В. Плечевая
- Г. Лучевая

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Анатомический рисунок»:

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочеты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Примерные вопросы к итоговой аттестации

1. Каковы цели анатомического рисунка, как основы профессиональной подготовки художника?
2. Роль анатомического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога
3. Методическая последовательность конструктивного построения формы гипсовой модели глаз с опорой на анатомическое строение глаз
4. Методическая последовательность конструктивного построения гипсовой модели носа на основе знаний пластической анатомии.
5. Общее понятие о скелете.
6. Позвоночник: анализ анатомического строения.
7. Грудная клетка: анализ анатомического строения.
8. Верхние конечности: анализ анатомического строения
9. Нижняя конечность (общий обзор).
10. Сделать анатомический анализ положения тела (симметричное).
11. Кисть: анализ анатомического строения.
12. Сделать анатомический анализ положения тела (симметричное).
13. Стопа: анализ анатомического строения.
14. Сделать анатомический анализ условия равновесия тела.
15. Череп (общий обзор).
16. Общее понятие о мышцах.
17. Мышцы головы и шеи (общий обзор).
18. Мышцы груди, живота.
19. Мышцы спины.
20. Мышцы плечевого пояса.
21. Мышцы плеча, предплечья.
22. Мышцы бедра, голени, стопы.
23. Как «привязывается» голова к плечевому поясу. Показать на примере.
24. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части и их использование в рисунке.
25. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
26. Нарисуйте схему расположения основных мышц торса.
27. Характерные особенности расположения и формы костей и мышц ноги человека. Покажите на рисунке.
28. Характерные движения фигуры человека, (бег, прыжок, ходьба). Изобразите схемы этих движений.
29. Рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
30. Последовательность работы над фигурой человека с привязкой к его анатомическому строению.
31. В чем заключается условие устойчивости фигуры?
32. Особенности анатомического строения птиц и выполнение рисунков на основе этих знаний.
33. Рисование животных с опорой на их анатомическое строение.

Критерии оценки:

оценка *«отлично»* выставляется студенту, если ответ на вопрос логически стройно изложен, проявил уверенное знание предмета, может легко проиллюстрировать ответ рисунками.

оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если отвечает на вопрос уверенно, проводит логические связи между рисунками и теорией, требуется немного наводящих вопросов.

оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, не сразу понимает наводящие вопросы преподавателя, либо при иллюстрировании ответа допускает много ошибок.

оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он отвечает на вопросы, речь грамотная, ответ построен логически верно, иллюстрируется ответ адекватными рисунками, требуется немного наводящих вопросов.

оценка **«незачтено»** выставляется студенту, если он не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

7.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа», «просмотр» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сума всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

Основная форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература

1. Барбер Б. Анатомия для художников. -М.: Эксмо, 2014.
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-534-07002-6 // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353> . - Текст : электронный.
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/450646> (дата обращения: 16.10.2020) . - Текст : электронный.
4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Книга по Требованию, 2012

8.2. Дополнительная литература

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Издательский центр «Академия», 2009
2. Деревя Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты. - Карачаевск: КЧГУ, 2015
3. Деревя, Р.М. Рисунок головы человека: учебное пособие / Р.М. Деревя; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ, 2008.- 67 с. - URL: <http://lib.kchgu.ru>(дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 2003
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2006
6. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	Выполнение рисунков, набросков, зарисовок с натуральных постановок графическими материалами. Совершенствование навыков владения графическими материалами, создания художественного образа средствами рисунка Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр

	рекомендуемой литературы, работа с текстом.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Выполнение рисунков с натуральных постановок, соответствующих изучаемому разделу программы дисциплины.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Самостоятельная работа	Проработка теоретического учебного материала занятий. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях. Выполнение рисунков, в том числе завершение начатых на практических занятиях, в соответствии с программой дисциплины. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на вопросы к итоговой аттестации, рекомендуемую литературу, подготовить к просмотру завершённые академические, самостоятельные, творческие рисунки.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.) Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. Электронный ресурс - «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Практические занятия проводятся в специализированной аудитории с соответствующим постановочным материалом: учебный корпус 1, аудитория 69. Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 69).

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены мольбертами, постановочным материалом и наглядными пособиями по анатомии человека для художников, техническое обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>

Информационные справочные системы

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://fcior.edu.ru>.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>
- Информационная система «Информио».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной

дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОП	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП	Дата введения изменений